

Charles T. Griffes  
The Pleasure Dome of Kubla Khan  
Op. 8

1

Bassoon I

Lento misterioso

6 8 (A) (B) *poco a poco più moto* Fl. I *p*

1 (C) *mf* 2

(D) *mf* (E) *f*

(F) *ff* *ff*

(G) (H) *poco rit.* *Più mosso* *acceler.* 8 2

*Più mosso e molto rubato*

(I) Fl. *p*

(J) *acceler.* *p* *p* *più languido* 2 3 1 2

*Bsn. II*

*Più mosso* *acceler.* (K) *Più mosso* *p*

*poco acceler.*

*meno mosso poco a poco* 2 2 *f cresc. ff* *p*

## Bassoon I

(L) *Quieto ma non troppo* 7 *acceler* *agitato* (M) *poco rit. tranquillo* Engl. Hr. *pespress.*  
 1 5  
 4 2 1 2  
*p* *p* *p*  
 Poco più mosso (N) Più animato *mf*  
 3 4 5  
*p* *p*  
*mf* *f* *f*  
*poco allarg.* (P) Più lento *f*  
 1  
 (R) *f*  
 (S) *f* (T) *f* (U) *p*  
 Vivace *accel.* (V) 8 (W) 4 *Fl.*  
 2  
*mf* *cresc.*  
 (X) Più mosso 1 (Y) Presto molto cresc. *ff*  
 1 3 3 3 3  
*ff* *ff* *ff*  
 (Z) *ff* Tempo I (*Lento misterioso*) *Piano* *p*  
 1 3 3 4

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking '(L) Quieto ma non troppo' and a fingering of 7. It includes dynamic markings 'acceler', 'agitato', and 'poco rit. tranquillo'. The second staff continues with fingerings 1 and 5, and dynamic markings 'p', 'p', and 'p'. The third staff has a tempo change to 'Poco più mosso' and a fingering of 3, with dynamic markings 'p' and 'mf'. The fourth staff includes a fingering of 4 and dynamic markings 'mf', 'f', and 'f'. The fifth staff has a tempo change to '(P) Più lento' and a dynamic marking of 'f'. The sixth staff includes a fingering of 1 and a dynamic marking of 'f'. The seventh staff has a tempo change to 'Vivace' and a dynamic marking of 'f'. The eighth staff includes a tempo change to '(V) 8 (W) 4' and a dynamic marking of 'p'. The ninth staff has a tempo change to '(X) Più mosso' and a dynamic marking of 'ff'. The tenth staff includes a tempo change to '(Y) Presto molto cresc.' and a dynamic marking of 'ff'. The final staff has a tempo change to '(Z) Tempo I (Lento misterioso)' and a dynamic marking of 'Piano'.

Charles T. Griffes  
The Pleasure Dome of Kubla Khan  
Op. 8

1

Bassoon II

**Lento misterioso**

6 (A) 8 (B) *poco a poco più moto* Fl. I

1 (C) *mf* 3 2

(D) *mf* (E) *f*

(F) *ff* (G) *ff*

(H) *poco rit.* **Più mosso** *accel.* 8 2 (I) **Più mosso e molto rubato** Fl. I

(J) *acceler.* *p*

3 *più languido* Ob. I *p*

**Più mosso** *acceler.* (K) **Più mosso** *p*

*poco accelerando* *f cresc. ff* 2 *meno mosso poco a poco* 4

## Bassoon II

(L) **Quieto ma non troppo** 7 *acceler. agitato* (M) *poco rit.* tranquillo 6 Fl. 1  
 2. Cl. 1 5 Timp.

4 **Poco più mosso** 3 (N) **Più animato**  
 p p mf

(O) mf f f 3 3 3

(P) **Più lento** *poco allarg.* 1 f

(R) f 1

(S) f f f

(T) f f

(U) p *acceler.* 2

(V) **Vivace** 8 (W) Tpts. Horns mf

(X) **Più mosso** 1 1 ff

(Y) **Presto** 3 3 3 3 ff ff

(Z) 1

**Tempo I (Lento misterioso)** 3 3 4  
 Piano p

Charles T. Griffes  
The Pleasure Dome of Kubla Khan  
Op. 8

1

Bassoon III

**Lento misterioso**

6 8 (A) (B) *poco a poco più moto*  
Fl. *p* 3 3 3

(C) 5 2  
*mf*

(D) *mf* (E) *f*

(F) *ff* (G) (H) *poco rit.*

**Più mosso acceler.** (I) **Più mosso e molto rubato**  
8 2 5 Hr. I *open* *p* 1 Bsn II *p*

(J) 4 *acceler.* *pp* 1 *piu languido* 2 **Più mosso**  
*p*

*acceler.* (K) **Più mosso poco acceler.** 3 3 2 *meno mosso poco a poco*  
*ff* 4

## Bassoon III

(L) **Quieto ma non troppo accel.** *agitato* (M) *poco rit.* **tranquillo** 6  
 7 1 5 Timp.

I. II. Bassoon 2 **Poco più mosso**  
*p* *pp* *pp*

(N) **Più animato** 1 (O)  
*f* *mf* *f*

(P) **Più lento**  
*f*

(R) *f* 1

(S) (T) (U) 3  
*f* *f* *p*

(V) **Vivace** 7 (W) 4 Fl.  
*mf*

(X) **Più mosso** 1  
*f* *cresc.* *ff*

(Y) **Presto**  
*ff* *molto cresc.* *ff*

(Z) 1 3 **Tempo I (Lento misterioso)**  
 10